**Культурные практики с детьми, как их правильно организовывать.**

Педагоги должны проводить с детьми занятия и культурные практики – это требование ФОП ДО. Давайте разберемся, чем отличаются занятия от культурных практик, как их планировать и правильно организовывать.

Кроме образовательной деятельности разных видов, разработчики ФОП ДО выделили **культурные практики** – вид самостоятельной деятельности детей на основе их текущих и перспективных интересов. Они имеют свои задачи, и их нельзя путать с игрой или занятиями, которые педагоги проводят по плану. И хотя игра – преобладающий вид самостоятельной деятельности ребенка, культурные практики занимают не менее важное место в его жизни.

В процессе культурных практик дети получают возможность свободно выбирать, обмениваться творчеством и самовыражаться, сотрудничать со взрослым и другими детьми в группе. При этом многие педагоги не понимают особенности культурных практик, не в полной мере реализуют их потенциал и испытывают трудности в их организации.

**В чем особенность культурных практик**

Культурная практика – форма, в которой взрослые и дети реализуют свои образовательные и духовные потребности. Например, посещают музей, выставки, ходят в театр или кино, слушают музыку, участвуют в поэтических вечерах или балах. Это устойчивая форма с традиционными и надпедагогическими целями.

В процессе культурных практик важно создавать атмосферу свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик предполагает подгрупповой способ объединения детей (п. 24.22 ФОП ДО)

Ценность культурных практик состоит в том, что в ходе них дети проявляют самостоятельность и творчество, активность и инициативу (п. 24.18 ФОП ДО). Это не отменяет ключевую роль взрослого. Он знакомит детей с культурой и общечеловеческими ценностями и выступает как основной носитель традиций.

В отличие от занятий, в рамках культурной практики взрослый занимает по отношению к детям равную позицию. Он делится с дошкольниками не знаниями, а духовным и культурным опытом. Например, визит в театр – культурная практика, а рассказ о знаменитых режиссерах или спектаклях – занятие.

|  |  |
| --- | --- |
| Культурная практика | Занятие |
| Основные задачи:   * непосредственно транслировать детям традиционную отечественную культуру; * обогатить сферу их восприятия; * расширить кругозор; * предоставить возможность каждому   ребенку индивидуально осмыслить,  прочувствовать и прожить содержание практики | Основные задачи:   * обучить детей чему-то конкретному; * сформировать у них новые и закрепить   имеющиеся навыки;   * предоставить новую информацию по определенной теме |
| Не имеет конкретного ожидаемого результата | Имеет конкретный ожидаемый результат |
| Взрослый выступает как основной носитель традиции. Он знакомит детей с традициями конкретной практики | Взрослый выступает на занятии в разных ролях (наставник, организатор, партнер, наблюдатель) в зависимости от решаемых образовательных задач, желаний детей, их образовательных потребностей |
| Могут проводить педагоги в детском саду и родители дома | Проводят педагоги в детском саду |

**Примеры занятий и культурных практик по схожим направлениям**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Направление** | **Культурная практика** | **Занятия** |
| Художественная литература | Ежедневное чтение | Знакомство с художественными произведениями, жизнью и творчеством поэтов и писателей |
| Музыка | Слушание музыки без дидактического  вмешательства педагога | Знакомство с музыкальными инструментами, произведениями, жизнью и творчеством композиторов |
| Изобразительное искусство | Посещение музеев и галерей | Знакомство с изобразительным искусством, художниками  и их творчеством |

Тематику культурных практик педагогу могут помочь определить сами дети, когда задают вопросы или проявляют к чему-то интерес. Это могут быть явления окружающей действительности, предметы, значимые события, неожиданные явления, художественная литература и др. (п. 24.21 ФОП ДО).

**Какие культурные практики можно включить в работу с детьми**

Культурные практики предусматривают разные виды деятельности: игровую, продуктивную, познавательно-исследовательскую, коммуникативную практики, чтение художественной литературы (п. 24.19 ФОП ДО). Их содержание не ограничивается искусством. Культурной практикой может быть чтение книг, чаепитие, беседа во время трапезы и даже «маленький разговор» с малознакомыми людьми в магазине или лифте.

**Чтение и рассказывание.**Чтобы пробудить у детей интерес к художественному тексту, можно организовать культурную практику рассказывания и чтение. Первое предшествует второму и подходит для работы **с воспитанниками младших групп**. При этом необходимо эмоционально и артистично рассказывать детям народные сказки, использовать жесты и мимику.

Со временем рассказывание заменяется чтением. Через него дети знакомятся с авторским стилем писателей, богатством и красотой русского художественного языка. Важно, чтобы эта практика стала ежедневной традицией и проходила в одно и то же время. Можно читать детям, например, после дневной прогулки или перед выходом на вечернюю, после обеда или дневного сна.

**Суть этой культурной практики:**

Работа с художественным текстом в детском саду проходит в двух формах: чтение и рассказывание. Дети слушают произведения, которые читает или пересказывает взрослый.

**Чем отличается чтение от рассказывания**

|  |  |
| --- | --- |
| **Рассказывание** | **Чтение** |
| * Предполагает большую эмоциональную включенность, выразительные мимику и жесты. * Дает возможность для естественного диалога с ребенком. * Педагог рассказывает именно народные сказки. | * Позволяет передать всю красоту и богатство авторского литературного языка и стиля * Позволяет транслировать ребенку культуру обращения с книгой, приобщать к письменной речи, что в будущем мотивирует его изучать грамоту * Педагог читает авторские литературные произведения строго по книге |

**Какие условия создать**

1. Организуйте пространство.Культура организации пространства и ситуации чтения имеет важное значение. Расположите детей так, чтобы им было удобно. Создайте атмосферу, в который они смогут сосредоточиться. В помещении не должно быть отвлекающих внешних раздражителей. Предусмотрите качественное освещение.
2. Разнообразьте содержание библиотеки.Чтобы расширять кругозор воспитанников, оформите книжный уголок в группе. Расположите в нем книги разного формата и содержания: с иллюстрациями и без, интерактивные, музыкальные, справочные, сюжетные, учебные и др.
3. Включите культурную практику в распорядок дня.Чтобы превратить чтение в ежедневный ритуал, проводите его в одно и то же время. Например, время после прогулки перед обедом, после обеда перед сном, после сна перед полдником, перед выходом на вечернюю прогулку.

**Формы работы в рамках культурной практики чтения и рассказывания**

|  |  |
| --- | --- |
| **Периодичность** | **Содержание** |
| Ежедневно | **Чтение как ритуал.** Педагог выбирает время в режиме дня и ежедневно читает детям произведения художественной литературы |
| Еженедельно | **Кинозал.** Дети смотрят мультфильмы и кино – экранизации сказок и художественной литературы. Например, «Кинозал по пятницам» во второй половине дня |
| Ежемесячно | **«Приходи, сказка!».** Детям читают сказки и истории профессиональные мастера художественного слова, актеры. Культурная практика проходит в зале, в группах, по возрастным параллелям.  **Кукольный спектакль.** Воспитатели одной из групп самостоятельно или вместе с родителями организуют работу по постановке спектакля для детей. Они могут показывать его в разных группах и тем самым освобождать коллег от работы над спектаклем на этот месяц. Также дети старших групп могут подготовить спектакль для младших |
| Ежеквартально | **Посещение библиотеки или визит библиотекаря.** Педагоги организуют экскурсию с детьми в библиотеку или приглашают ее сотрудника в детский сад, например, прочесть детям рассказ или познакомить с книгами по определенной тематике |
| Ежегодно | **Фестиваль «Книжки для дочурок и сынишек».** Родители создают книги совместно с детьми. Педагоги организуют выставку их работ.  **Праздничные мероприятия.** Педагоги могут приурочить данные мероприятия к календарным праздникам или юбилеям писателей. Например, День славянской письменности, Пушкинский день |
| В течение года | **Кроссбукинг.** Воспитатели оформляют в приемной полку, на которой родители могут оставить свои книги или взять домой те, которые принесли до них. Дома они вместе с детьми организуют чтение книги |

Педагоги могут организовать также сопутствующие культурные практики:

• вечера поэзии;

• литературный салон;

• встречу с детским писателем или поэтом;

• просмотр детского спектакля в театре или с приглашением актеров в ДОУ

Выбирать произведения для чтения детям лучше из примерного перечня художественной литературы, который рекомендуют разработчики ФОП ДО, надо суммарно использовать не менее 60 процентов литературы, с преобладанием отечественных классических произведений (п. 33.1 ФОП ДО). Желательно дополнить перечень произведениями региональных авторов и теми книгами, которые дети любят и читают дома. Для этого можно организовать кроссбукинг в группе и в детском саду.

**«Кинозал по пятницам».**Среди родителей и педагогов часто бытует мнение, что мультфильмы и кино не несут духовной ценности, а только развлекают. Но кинематограф – неотъемлемая часть отечественной культуры. Она находит отражение в труде гримеров, декораторов, костюмеров и других работников театра и кино. Существует понятие «национальный театр», которое включает традиции актерской игры и режиссуры. Чтобы познакомить детей с этой частью нашей культуры, можно организовать «Кинозал по пятницам». Для совместного просмотра с дошкольниками выбирайте качественные современные произведения и картины мастеров прошлого.

**Суть этой культурной практики:**

Педагоги организуют для воспитанников киновечера. Дошкольники смотрят мультфильмы и детские кинофильмы отечественных киностудий

**Что показывать детям**

При выборе видеоматериала необходимо опираться на известную классику – экранизации сказок и детских художественных произведений, записи детских спектаклей. Поможет в этом примерный перечень анимационных произведений для совместного просмотра с детьми от 5 лет, который рекомендуют разработчики ФОП ДО (п. 33.4 ФОП ДО)

**Как организовать**

Можно проводить киновечера еженедельно – по пятницам, во второй половине дня. Приглашайте родителей дошкольников для совместного просмотра с детьми мультипликационных и игровых фильмов. Используйте для этого большой мультимедийный экран

**Колыбельная перед сном.**Самая простая и естественная форма включения музыки в жизнь детей – пение взрослого. Независимо от того, какие у педагога музыкальные навыки, необходимо петь детям простые фольклорные произведения. Например, колыбельные или потешки. Здесь важны интонация, эмоции, знакомый детям голос педагога. Организовать эту культурную практику можно параллельно с режимными моментами или другой деятельностью. Например, исполнять колыбельные перед дневным сном, ритмичные трудовые – во время физической работы, календарные – по праздникам, а хороводные – во время гуляний.

**Суть этой культурной практики:**

Воспитатель исполняет фольклорные произведения. Например, колыбельные, потешки, игровые песни

**Какие произведения выбрать**

Для пения стоит выбирать материал, который соответствует возрастным возможностям восприятия детей. Для этого подходит весь детский потешный, пестовый и игровой фольклор. Он прост для исполнения и вместе с тем представляет собой истинную музыку и поэзию

**Как организовать**

Ежедневно пойте детям своим голосом колыбельную перед дневным сном. Для этой культурной практики не подойдут аудиозаписи. Уровень музыкального и артистического мастерства не важен: главное – правильно передать интонации, исполнить произведение искренне и эмоционально. Эти произведения можно послушать с детьми также в профессиональном исполнении, но в обычное, дневное время в качестве чтения или слушания музыки

**Музыкальная гостиная.**Чтобы познакомить детей с авторской музыкой, музыкальными инструментами, сформировать у них желание слушать живую музыку, организуйте концерт. Для этого пригласите в детский сад музыкантов, например, из Дома культуры.

**Суть этой культурной практики:**

Детский сад приглашает музыкантов. Дети получают возможность ощутить атмосферу настоящего концерта, послушать музыку в живом исполнении

**Как подготовиться к концерту**

Перед мероприятием необходимо рассказать детям, как принято вести себя на концерте. Заранее проинформировать родителей и попросить одеть детей в нарядную одежду, чтобы поддержать атмосферу мероприятия. Украсить музыкальный зал

**На какую тему организовать концерт**

Каждый концерт должен иметь тематически организованное содержание. Тематика может быть разной, например:

* знакомство с конкретным музыкантом, исполнителем;
* знакомство с музыкальным инструментом;
* знакомство с творчеством конкретного композитора;
* знакомство с музыкальным жанром;
* образ в музыке – животных, сказочных персонажей, времени года и т. п.;
* историческая эпоха в музыке;
* музыка какого-то народа, региона

**Как не превратить культурную практику в занятие**

Концерт может сопровождаться рассказом педагога, но основная его задача – дать детям возможность получить удовольствие от слушания музыки, сформировать у них интерес к музыке, вызвать разнообразные и индивидуальные впечатления. После мероприятия можно провести с воспитанниками беседу. Например, спросить об их эмоциях, впечатлениях, ассоциациях. Важно, чтобы это была именно беседа, а не опрос с целью выяснить, как дети усвоили предложенное познавательное содержание

**Посещение музеев.**Потребность ходить на выставки, посещать музеи и галереи важно формировать у детей с дошкольного возраста. Поэтому экскурсии в местные музеи проводите не реже чем раз в два месяца. Сопровождайте экскурсию рассказом и беседой с детьми, но первостепенную роль отводите их чувственному восприятию искусства – эмоциям и впечатлениям.

В культурную практику посещения музея можно органично включить коллекционирование фантиков, игрушек, минералов и т. д. Например, предложите детям собрать коллекцию для выставки или экспозиции. Они станут основой для реализации музейной педагогики, то есть системы образовательной деятельности, которая включает и занятия.

**Суть этой культурной практики:**

Педагоги могут организовать экскурсии с детьми и родителями в музеи и на выставки. Дети получают новые впечатления и расширяют кругозор. У них постепенно формируется интерес к произведениям искусства и к культурной жизни, потребность посещать музеи и выставки.

**Каковы цель и задачи:**

Цель – формировать у детей представления об образе жизни культурного человека, который включает в себя интерес к музеям и выставкам наряду с чтением, театром, концертами.

Задачи:

* формировать у детей эмоциональную отзывчивость;
* развивать познавательную мотивацию, связную речь;
* расширять кругозор;
* формировать первичные географические и исторические представления;
* формировать культуру поведения и культуру досуга

**Как организовать**

Организуйте экскурсии раз в 1–2 месяца. Это может быть экскурсия в один и тот же музей, но каждый раз дети должны смотреть разные экспозиции. Важно сопровождать мероприятие интересным рассказом, беседовать с детьми, но главное – позволить им самостоятельно познакомиться с произведениями искусства и обогатиться яркими впечатлениями.

Знакомить детей с музеями и выставками – одна из задач педагогов по ФОП ДО.

Педагоги должны формировать у детей интерес к детским выставкам и желание посещать музей в рамках реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Приобщать воспитанников к лучшим образцам отечественного и мирового искусства, рассказывать о назначении музея, организовывать экскурсии педагоги могут совместно с родителями (п. 21.5 ФОП ДО).

**Совместная трапеза и беседа.**Культура народа отражается не только в искусстве. Она затрагивает личное общение. Раз в неделю вместо привычного полдника можно организовать чаепитие, на котором дети обсудят свои интересы и проблемы.

**Суть этой культурной практики:**

Традицию предложила отечественный педагог и исследователь Т.Н. Доронова. Она предполагает чаепитие, которое организует педагог вместе с детьми, например, во время полдника. Дети общаются друг с другом и со взрослым на важные для них темы.

**Каковы задачи**

Основные задачи культурной практики совместной трапезы и беседы:

* развивать коммуникативные навыки и диалогическую речь детей;
* создавать атмосферу открытого непринужденного общения без заданной цели и правил

**Как организовать**

Можно проводить эту культурную практику еженедельно. Организовать с детьми чаепитие: накрыть стол для трапезы по-особому, а не как для обычного полдника.

Не стоит заранее планировать тему для беседы, чтобы не превратить ее в образовательное познавательное мероприятие. Беседа должна оставаться непринужденной, отражать те проблемы и вопросы, которые беспокоят детей в данный момент.

**Поздравление близких.**Во время праздников дети получают подарки и видят, как родители поздравляют друг друга и своих близких. Важно подкреплять эту традицию, которая идет из семьи. В преддверии праздников можно предложить детям тоже порадовать членов своей семьи и друг друга.

В рамках культурной практики поздравления близких воспитанники, например, могут изготовить открытки и подарки своими руками. Важно, чтобы дети проявили инициативу и индивидуальность. Их работы не будут одинаковыми, если им предложить на выбор шаблоны и разные материалы.

**Суть этой культурной практики:**

Дошкольники изготавливают подарки и открытки для членов своей семьи и друг для друга. Эта практика воспитывает в детях умение заботиться о близких, поддерживает и дает форму их желанию порадовать родителей и сделать для них что-то значимое в меру своих сил и возможностей. Так дети постепенно перенимают от взрослых традицию поздравлять.

**Как организовать**

Необходимо подготовить материалы и примеры, чтобы показать детям, как изготовить подарок. Необходимо продумать пространство для инициативы и творчества каждого ребенка, чтобы их работы не повторяли друг друга. Важно поддерживать инициативу и самостоятельный выбор детей.

**Области проектирования педагога и выбора ребенка в культурной практике поздравления близких.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Праздник и вид работы** | **За что отвечает педагог** | **Что выбирает ребенок** |
| Новый год, открытка | **Инструменты и материалы.** Например, цветная бумага разной фактуры, основа для открытки – плотный картон разной формы, фломастеры, маркеры, краски, ножницы, клей; материалы для декора: пайетки, кружево, нитки, ткани, цветная фольга.  **Примеры** дизайна открыток в соответствии с возрастом детей. Например, обычная прямоугольная для младших групп, складная – для средних, с прорезями и движущимися элементами – для старших и подготовительных к школе групп.  Образцы написания цифр года, надписи «С Новым годом!» – для детей старшего возраста | **Сюжет открытки.**  Что изобразить. Какой пример выбрать, что в нем изменить, как сочетать разные примеры.  **Материалы для творчества.** Выбирает из тех, что предложил педагог.  **Форму открытки надпись.**  **Надпись** при желании |
| Новый год, подарок | **Материалы.** Бумага, клей, фломастеры, маркеры, краски.  **Примеры** создания символа года из бумаги на основе цилиндра или конуса | **Украшения.** Например, бантик, шляпа, одежда, что-то держит в лапе.  **Лицо.** Форма и цвет глаз, выражение мордочки |
| 23 Февраля, подарок для папы | **Показ способа действий.** Организация кулинарной практики, как замешать съедобное песочное или пряничное тесто и формовать пряники и печенье.  **Материалы.** Пакетики и коробочки для упаковки, ленточки и наклейки для декора | **Вид печенья**. Форма, количество, украшение.  **Упаковка и декор.** Выбирает из тех, что предложил педагог |
| 8 Марта, открытка | **Инструменты и материалы.** Например, открытка цветная бумага разной фактуры, основа для открытки – плотный картон разной формы, фломастеры, маркеры, краски, ножницы, клей; материалы для декора, картинки для коллажей, наклейки.  **Примеры дизайна.** Готовые картинки- пожелания с изображениями цветов, косметики, одежды, украшений, животных, сказочных атрибутов – волшебной палочки и т. п. Надписи со словами: «счастье», «радость», «улыбка», «здоровье» и т. п. | **Сюжет открытки.**  Что и как изобразить. **Материалы для коллажа.** Выбирает из тех, что предложил педагог |
| 8 Марта, подарок | **Инструменты и материалы.** Тонкая проволока, бусины из разного материала.  **Показ приемов крепления бусин.** Изделия разной формы: кольцо, браслет, колье | **Вид подарка.** Украшение, его форма, цвет бусин |
| Подарок для  именинника  группы | **Инструменты и материалы.** Ватман, тематические наклейки и картинки, цветная бумага разной фактуры, элементы декора для коллективного коллажа пожеланий | **Форма поздравления.** Каждый ребенок выбирает, что хочет наклеить или нарисовать для именинника  **Место на ватмане** |

Культурная практика поздравления близких должна быть последовательной. Если решено ввести традицию поздравлять именинников группы, нужно проводить ее регулярно – для каждого ребенка. Необходимо определить единую форму поздравления, чтобы у детей не было обид.